

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Diplômé de l'école Nationale des Beaux Arts de Beyrouth, ma démarche et mes préoccupations de plasticien portent principalement sur les matériaux recyclés. C'est en 1999, alors scénographe au sein d'une troupe de théâtre de marionnettes pour enfants, je me suis lancé dans l'exploration du papier journal recyclé. J'ai alors développé un procédé technique consistant à transformer le papiers journal en pâte. Ce processus me permet de réaliser des sculptures de grandes tailles, robustes qui résistent aux intempéries et qui sont légères.

Ma recherche plastique est autobiographique. La notion d'identité et les rapports d'intimité avec les gens qui nous entourent et ceux qu'on a quitté, sont un point de départ de mon travail. Modeler des visages, c'est faire réapparaître les fragments de la mémoire collective et du quotidien voués à l'oubli par l'usage du papier journal que je récupère dans les stations de métro. C'est ainsi de la multitude de ces « gens de papier », de toutes ces vies tracées à l'encre noire que mes sculptures naissent. En combinant différents traits de visages et en les opposant, je propose des expressions de façon rythmique et répétitive pour créer une sculpture à caractère transitoire. Les rapports mutuels des expressions de visages choisis suggèrent au spectateur différentes lectures qui émergent de l'interaction des volumes.

L'usage du papier journal que je transforme en pâte se veut une alternative écologique à la surexploitation de la matière première et répond à l'éthique même de ma pratique : recréer le monde, recycler le quotidien et ses visages multiples à partir de ce qui existe déjà. Je prends le papier journal, je le réduis en pâte et je commence à façonner un volume, à créer mes visages et les laisser sécher à l'air sans intervenir pour donner toute la place à la mémoire qui se dévoile à travers l'encre noire et toutes ces nuances de gris, témoin d'une vie antérieure. Le papier journal, ce quotidien qui raconte le vécu des gens et documente les liens qu'on essaye de tisser, c'est un journal intime d'une société, de la ville... Il ne s'agit donc pas de créer des formes, des visages « nouveaux », vierges de toute vie antérieure, mais de représenter, d'offrir une seconde fois le monde tel qu'il m'a été donné à lire. Par cette technique, j'en viens à mêler toutes ces vies, ces histoires, je recompose et entremêle les faits divers journalistiques pour en dégager un visage témoin de tous les autres.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS SOLOS

- 2017** TRIPTYQUE, Galerie Renée-Blain, Centre culturel de la ville de Brossard
- 2016** TRIPTYQUE, Espace Cascades à la TOHU, Montréal
- 2015** TRIPTYQUE SÉRIE N°1, Galerie Espace, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** Festival des Arts Visuels en Atlantique (FAVA), Caraquet, N.-B
- 2016** Nulle P'Art Ailleurs, commissaire Iris AMIZLEV, organisé par DAM en collaboration avec MBAM, Montréal
- 2015** Diversité dans la diversité, L'Artothèque de Montréal
- 2015** Salonesque, Galerie M.A.I (Montréal, Arts Interculturels)
- 2015** Le 23e édition du Salon des Arts Visuels de Brossard, Ville de Brossard
- 2014** Chambre de Commerce de Montréal Métropolitain, Montréal
- 2013** Musée du Beffroi, Cercle de Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, Belgique
- 2012** Espace Galerie du Salon International du Design de Montréal, Montréal
- 2012** Festival international Montréal en Arts, Montréal
- 2011** Festival international Montréal en Arts, Montréal

ÉVÈNEMENTS

- 2017** Création Sculpture/Trophée pour le Prix « Coup de Cœur CAM-COOP » à la demande du Conseil des arts de Montréal et la Coop Vidéo de Montréal, dans le cadre du « Les Rendez-vous du Cinéma québécois 2017 »
- 2008** Conception et réalisation des sculptures géantes en aluminium et des accessoires pour la parade du festival Juste Pour Rire
- 2007** Création des « Grosses Têtes », sculpture en résine, pour le carnaval du 25e anniversaire du festival Juste pour rire.

ENSEIGNEMENT

- 11/13** Animation des ateliers de peinture au Centre d'Apprentissage Parallèle de Montréal.
- 2010** Enseignement de cours de moulage et modelage au centre artistique La Salamandre, Montréal.
- 95/98** Enseignement de cours de dessin et peinture, École « Jardin de la Paix », Saida - Liban.

MEMBERSHIPS

RAAV
DAM, Diversité Artistique Montréal

FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2016** Programme de mentorat MAP du DAM, diversité artistique Montréal, pour une période de 6 mois, avec le sculpteur Daniel-Jean Primeau
- 2007** Diplôme des Etudes Supérieures Spécialisés en Design d'Événements, 2ème cycle, École de Design, UQAM, Montréal
- 1998** Diplôme d'Études Supérieures en Architecture d'Intérieur et Arts Décoratifs, École national des Beaux-Arts, Université libanaise, Beyrouth, Liban.